

Course title: MUSICIANSHIP FOR ENGINEERS 3

Course code: 19016208

Year/term: Year 2/term 1 (2564)

Credit points: 2

Contact time: 1-hour lecture/2-hour lab

Prerequisite: : MUSICIANSHIP FOR ENGINEERS 2

Course Learning Outcomes

- C1. นักศึกษาฝึกพื้นฐานการเป็นนักดนตรี
- C2. นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติ การฟัง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การอ่านและการบันทึกโน้ต จากเสียงดนตรีที่ได้ยิน

Generic learning outcome

- G1. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ตรงต่อเวลา
- G2. มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม
- G3. มีเทคนิคในการสื่อสาร สามารถบรรยายต่อหน้าสาธารณะได้เป็นอย่างดี
- G4. สามารถใช้องค์ความรู้มาคิด วิเคราะห์ พัฒนา สร้างสรรค์ผลงานของตนเอง
- G5. มีความสามารถ ในการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- G6. มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร โดยเฉพาะการสื่อสารด้านเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับวิศวกรรมทางด้านเสียง

Learning & Teaching Activities

Activities	Learning outcome	Remarks	Problem (MKO5)	Solution to problem (MKO5)
Lecture	C1,C2	Every week		
Assignment	C1,C2,G1,G3,G4,G6	Every week		

Assessment

Name	%	Learning outcome	Remarks
Exam	20	1, 2	final (20%)
Quiz	40	1, 2	4 quizzes
Assignment	40	1, 2	4 assignments

Feedback

Activities	Remarks	Problem (MKO5)	Solution to problem (MKO5)
Answer Assignment	Every, Twice a week		
Announce Midterm score	week9		

Time table

Week no.	Lecture topics	Lab topics
1	<p>Musicianship for Engineers 2 Reviews</p> <p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: Major, Minor, Diminished, Augmented</p> <p>Rhythm: Dividing the Beat into Five and Seven</p> <p>Musical exposure: Daily dose</p>	<p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: Major, Minor, Diminished, Augmented</p> <p>Rhythm: Dividing the Beat into Five and Seven</p>
2	<p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: Major, Minor, Diminished, Augmented</p> <p>Rhythm: Dividing the Beat into Five and Seven</p> <p>Musical exposure: Daily dose</p>	<p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: Major, Minor, Diminished, Augmented</p> <p>Rhythm: Dividing the Beat into Five and Seven</p>

3	<p>Melody: More difficult exercises</p> <p>Harmony: Cadences</p> <p>Rhythm: Changing the Rate of Pulse</p> <p>Musical exposure: Daily dose</p>	<p>Melody: More difficult exercises</p> <p>Harmony: Cadences</p> <p>Rhythm: Changing the Rate of Pulse</p>
4	<p>Melody: More difficult exercises</p> <p>Harmony: Cadences</p> <p>Rhythm: Changing the Rate of Pulse</p> <p>Musical exposure: Daily dose</p>	<p>Melody: More difficult exercises</p> <p>Harmony: Cadences</p> <p>Rhythm: Changing the Rate of Pulse</p>
5	<p>Melody: Large melodic leaps</p> <p>Harmony: Chord progressions</p> <p>Rhythm: Summary and Review</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Large melodic leaps</p> <p>Harmony: Chord progressions</p> <p>Rhythm: Summary and Review</p>
6	<p>Melody: Large melodic leaps</p> <p>Harmony: Chord progressions</p> <p>Rhythm: Summary and Review</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Large melodic leaps</p> <p>Harmony: Chord progressions</p> <p>Rhythm: Summary and Review</p>
7	<p>Melody: Score reading</p> <p>Harmony: Score reading</p> <p>Rhythm: Two Rhythms</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Score reading</p> <p>Harmony: Score reading</p> <p>Rhythm: Two Rhythms</p>
8	<p>Melody: Score reading</p> <p>Harmony: Score reading</p> <p>Rhythm: Two Rhythms</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Score reading</p> <p>Harmony: Score reading</p> <p>Rhythm: Two Rhythms</p>
9	Pop song writing overview, Melody writing method	Melody writing
10	Chord progression and chord classes	Chord progression
11	Fundamental chord map	Chord map
12	Pop melody structure	Pop melody
13	Fundamental chord map	Chord map

14	Song form, Arrangement form	Song Form
15	Chord and Note selection, Note type Melody analysis and How to practice	Chord selection