

Course title: MUSICIANSHIP FOR ENGINEERS 2

Course code: 19016207

Year/term: Year 1/term 2 (2563)

Credit points: 2

Contact time: 1-hour lecture/2-hour lab

Prerequisite : MUSICIANSHIP FOR ENGINEERS 1

Online teaching platform: Google meet

นักศึกษาและอาจารย์ติดต่อกันผ่าน Google classroom

Course Learning Outcomes

C1. นักศึกษาฝึกพื้นฐานการเป็นนักดนตรี

C2. นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติ การฟัง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การอ่านและการบันทึกโน้ต จากเสียงดนตรีที่ได้ยิน

Generic learning outcome

G1. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ตรงต่อเวลา

G2. มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

G3. มีเทคนิคในการสื่อสาร สามารถบรรยายต่อหน้าสาธารณะได้เป็นอย่างดี

G4. สามารถใช้องค์ความรู้มาคิด วิเคราะห์ พัฒนา สร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

G5. มีความสามารถในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

G6. มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร โดยเฉพาะการสื่อสารด้านเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับวิศวกรรมทางด้านเสียง

Learning & Teaching Activities

Activities	Learning outcome	Remarks
Lecture	C1,C2	Every week
Assignment	C1,C2,G1,G3,G4,G6	Every week

Assessment

Name	%	Learning outcome	Remarks
Exam	20	1, 2	final (20%)
Quiz	40	1, 2	4 quizzes
Assignment	40	1, 2	4 assignments

Feedback

Activities	Remarks
Answer Assignment	Every, Twice a week
Announce Midterm score	week9

Time table

Week no.	Lecture topics	Lab topics
1	<p>Musicianship for Engineers 1 Reviews</p> <p>Melody: Kodály 333 no. 140-160, Singing melodies containing easy leaps</p> <p>Harmony: M3-m3</p> <p>Rhythm: triplet</p> <p>Musical exposure: listening analysis overview</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 140-160, Singing melodies containing easy leaps</p> <p>Harmony: M3-m3</p> <p>Rhythm: triplet</p>
2	<p>Melody: Kodály 333 no. 161-182, Singing melodies containing easy leaps</p> <p>Harmony: M3-m3</p> <p>Rhythm: triplet</p> <p>Musical exposure: musical form</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 161-182, Singing melodies containing easy leaps</p> <p>Harmony: M3-m3</p> <p>Rhythm: triplet</p>
3	<p>Melody: Kodály 333 no. 183-204, Singing melodies containing easy leaps</p> <p>Harmony: M3-m3</p> <p>Rhythm: triplet</p> <p>Musical exposure: musical form</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 183-204, Singing melodies containing easy leaps</p> <p>Harmony: M3-m3</p> <p>Rhythm: triplet</p>
4	<p>Melody: Kodály 333 no. 205-225, Combined leaps in the tonic triad with scalewise passages</p> <p>Harmony: M2-m2</p> <p>Rhythm: sixteenth-note</p> <p>Musical exposure: musical form</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 205-225, Combined leaps in the tonic triad with scalewise passages</p> <p>Harmony: M2-m2</p> <p>Rhythm: sixteenth-note</p>
5	<p>Melody: Kodály 333 no. 226-248, Combined leaps in the tonic triad with scalewise passages</p> <p>Harmony: M2-m2</p> <p>Rhythm: sixteenth-note</p> <p>Musical exposure: musical form</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 226-248, Combined leaps in the tonic triad with scalewise passages</p> <p>Harmony: M2-m2</p>

6	<p>Melody: Kodály 333 no. 249-271, Combined leaps in the tonic triad with scalewise passages</p> <p>Harmony: M2-m2</p> <p>Rhythm: sixteenth-note</p> <p>Musical exposure: musical form</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 249-271, Combined leaps in the tonic triad with scalewise passages</p> <p>Harmony: M2-m2</p> <p>Rhythm: sixteenth-note</p>
7	<p>Melody: Kodály 333 no. 272-292, I & V triads outlined</p> <p>Harmony: P5-P4</p> <p>Rhythm: mixing divisions of the beat</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 272-292, I & V triads outlined</p> <p>Harmony: P5-P4</p> <p>Rhythm: mixing divisions of the beat</p>
8	<p>Melody: Kodály 333 no. 293-313, I & V triads outlined</p> <p>Harmony: P5-P4</p> <p>Rhythm: mixing divisions of the beat</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 293-313, I & V triads outlined</p> <p>Harmony: P5-P4</p> <p>Rhythm: mixing divisions of the beat</p>
9	<p>Melody: Kodály 333 no. 314-333, I & V triads outlined</p> <p>Harmony: P5-P4</p> <p>Rhythm: mixing divisions of the beat</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Kodály 333 no. 314-333, I & V triads outlined</p> <p>Harmony: P5-P4</p> <p>Rhythm: mixing divisions of the beat</p>
10	<p>Melody: Kodály 333 reviews, Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: M6-m6</p> <p>Rhythm: sixteenth-note in the triple division</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Kodály 333 reviews, Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: M6-m6</p> <p>Rhythm: sixteenth-note in the triple division</p>
11	<p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: M6-m6</p> <p>Rhythm: sixteenth-note in the triple division</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p> <p>Harmony: M6-m6</p> <p>Rhythm: sixteenth-note in the triple division</p>
12	<p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p>	<p>Melody: Outlining the I, IV, and V triads</p>

	<p>Harmony: M6-m6</p> <p>Rhythm: sixteenth-note in the triple division</p> <p>Musical exposure: short film, animation</p>	<p>Harmony: M6-m6</p> <p>Rhythm: sixteenth-note in the triple division</p>
13	<p>Melody: more difficult exercises</p> <p>Harmony: M7-m7, tritone</p> <p>Rhythm: reviews</p> <p>Musical exposure: sonic art & sound design</p>	<p>Melody: more difficult exercises</p> <p>Harmony: M7-m7, tritone</p> <p>Rhythm: reviews</p>
14	<p>Melody: more difficult exercises</p> <p>Harmony: M7-m7, tritone</p> <p>Rhythm: dictation</p> <p>Musical exposure: sonic art & sound design</p>	<p>Melody: more difficult exercises</p> <p>Harmony: M7-m7, tritone</p> <p>Rhythm: dictation</p>
15	<p>Melody: more difficult exercises</p> <p>Harmony: M7-m7, tritone</p> <p>Rhythm: dictation</p> <p>Musical exposure: sonic art & sound design</p>	<p>Melody: more difficult exercises</p> <p>Harmony: M7-m7, tritone</p> <p>Rhythm: dictation</p>